

# Klavierspielen lernen, aber mit welcher **Methode**?

Erfahrungsbericht und Ratgeber  
über Lernmethoden die wirksam sind  
für das Erlernen des  
Klavierspielens



## Das Problem

Lassen Sie mich mit einem Zitat beginnen:

„Können Sie sich vorstellen, Mathematik, Physik, Biologie oder irgendetwas anderes ohne ein Lehrbuch zu lernen, und das (wenn Sie Glück haben) nur mit dem Gedächtnis Ihres Lehrers als Führung? Ohne Lehrbücher und Dokumentation wäre unsere Zivilisation nicht über die der Dschungelstämme hinausgekommen, deren Wissensbasis durch wörtliche Überlieferung weitergegeben wurde. **Das ist im Grunde die Stufe, auf der sich die Klavierpädagogik während 200 Jahren befunden hat!**“

Das hat Chuan Chang, ein chinesischer Klavierliebhaber und Lernforscher, der zwar kein ausgebildeter Klavierlehrer, dafür aber ein Physiker ist, in seinem Buch „Fundamentals of Piano Practice“, auf Deutsch: „Die Grundlagen des Klavierspiels,“ geschrieben. (Auf Amazon auf in englischer Sprache erhältlich) © Chuan C. Chang. Ich verwende hier übersetzte Auszüge vom Übersetzer © Edgar Lins.

## Warum schreibt ein Physiker ein Lehrbuch über Klavierspielen?

Eigentlich seltsam, finden sie nicht auch?

Sind die Klavierlehrer überhaupt pädagogisch ausgebildet? **Unterrichten sie methodisch und didaktisch und überhaupt nach einer Methode?** Dieser Fragen werden wir auch hier nachgehen.

Es gibt viele Bücher über das Erlernen vom Klavierspielen, jedoch kann keines davon als Lehrbuch für Übungsmethoden gelten, was man als Schüler allerdings benötigt. Diese Bücher sagen Ihnen, welche Fertigkeiten Sie benötigen (Tonleitern, Arpeggios, Triller etc.), die weiter fortgeschrittenen Bücher

beschreiben die Fingersätze, Handpositionen, Bewegungen usw., mit denen man sie spielt, aber keines davon liefert einen ausreichend vollständigen, systematischen Satz mit Anweisungen darüber, wie man übt. Darum werden Schüler ohne die richtigen Übungsmethoden hoffnungslos zurückbleiben.

Klavierspielen wurde oft wie eine Religion gelehrt: Glaube, Hoffnung, Liebe. Glaube daran, dass wenn man von einem "Meister"-Lehrer vorgeschlagene Verfahren befolgt, diese auch automatisch funktionieren. Hoffnung, dass "üben, üben, üben" ins Paradies führt. Liebe, sodass die gebrachten Opfer und die geleisteten Beiträge Wunder wirken. Eine Methode ist nicht akzeptabel, solange die Schüler nicht verstehen, wie und warum sie funktioniert.

Wir werden sehen, dass viele "etablierte Lehrmethoden" Mythen sind, die dem Schüler unbeschreibliches Elend verursachen können. Solche Mythen überleben aufgrund eines Mangels an gründlicher wissenschaftlicher Untersuchung.

**Der Zweck dieses Ratgebers ist es, die bekannten Methoden zum Klavier Üben vorzustellen.** Für Schüler bedeutet das Kennen dieser Methoden eine Verringerung der zum Lernen notwendigen Zeit, die einen wesentlichen Teil der Lebenszeit ausmacht, und eine Zunahme der Zeit, die für das Musizieren genutzt werden kann, anstatt sie mit dem Kampf der Spieltechnik zu verbringen.

Viele Schüler verbringen ihre komplette Zeit damit, neue Stücke zu lernen, und da dieser Vorgang so lange dauert, bleibt keine Zeit für das Üben der Kunst, Musik zu machen, übrig. Dieser bedauerliche Umstand ist das größte Hindernis für die Entwicklung der Spieltechnik, weil das Musizieren für die technische Entwicklung notwendig ist.

Wenn jemand, der durchschnittlich intelligent ist, mit nichts außer einem Klavier auf einer einsamen Insel ausgesetzt wäre und sich entscheiden würde zu üben, würde diese Person wahrscheinlich eine intuitive Übungsmethode entwerfen. Das heißt, ein Lehrer, der diese Art von Übungsmethoden lehrt, lehrt einem im Grunde nichts - die Methode ist wie gesagt rein intuitiv.

**Die meisten Lehrer haben die richtigen Methoden niemals gelernt und wurden deshalb zu den intuitiven Methoden hingezogen.** Die Schwierigkeit mit kontraintuitiven Methoden ist, dass sie schwerer anzunehmen sind

als intuitive; Ihr Gehirn sagt Ihnen ständig, sie seien falsch und Sie sollten zu den intuitiven zurückkehren.

## Die Lösung des Problems

Eine Methode die all diese Erkenntnisse und Aspekte berücksichtigt ist die Schneemann-Methode. Diese aber hebe ich mir für den Schluss auf.

Es gibt einige Klavierschulen, die bekannt sind, wie z.B. **die Russische Klavierschule**. Es gibt sie in jeder Musikbuchhandlung zu kaufen, sie hat drei Bände. Ich kenne sie gut, weil auch meine Tochter aus diesem Buch zahlreiche Stücke gelernt hat. Was sagt die Presse dazu?

**„Die russische Klavierschule Band 1 von Nikolajew.** Die Kunst der russischen Meisterpianisten verrät das hohe Niveau der Klaviermethodik in Russland, die in lebendiger und zielgerichteter Weise den Schüler fördert und in der internationalen Klavierpädagogik große Anerkennung gefunden hat. Sie geht ganz bewusst von der Schulung der Klangvorstellung aus, stellt die Hörkontrolle neben den technischen Aspekt des Unterrichts und schafft damit die Möglichkeit, die wichtigsten Elemente des Klavierspiels in kurzer Zeit zu erlernen.“ (-Quelle: Amazon)

Das klingt sehr gut, aber wie schaut es in der Praxis aus? Das Buch alleine ist eine Notensammlung. Im ausführlichen Vorwort werden zwar einige gute Ratschläge gegeben wie man üben sollte, aber das ist zu wenig. Es wird zwar erwähnt, dass das Wesentliche dann durch den/die Klavierlehrer/in dem Schüler vermittelt wird, also ohne fundiertes Lehrbuch, aber auch das genügt noch nicht.

**Also ist der größte Faktor eigentlich Glück, dass man einen Lehrer/ eine Lehrerin findet, die dieses Wesentliche und die Methodik des Übens auch ohne Klavierbuch perfekt beherrscht.**

Das zweite recht verbreitete Buch, über das wir reden, ist die **Europäische Klavierschule** von Fritz Emont, diese hat drei Bände. Dieses Lehrbuch ist seit über 20 Jahren ein Standardwerkzeug im Unterricht. Mit der Klavierschule lernen Kinder ab etwa 4 Jahren mit viel Spaß Klavier spielen. Spezielle gelbe „Lehrer-Seiten“ enthalten Vorschläge und Tipps und bieten noch mehr

## Flexibilität bei der individuellen Arbeit mit den Schülern. **Also wieder das Gedächtnis und Wohlwollen ihres Lehrers als Führung?**

Dieses Buch kenne ich ebenfalls, meine Tochter auch daraus ein paar Stücke gelernt. In dem Buch gibt es schon mehrere konkrete Ratschläge, wie man das Buch benützen soll bzw. wie man üben soll. Aber von einer fundierten und didaktischen Vorgehensweise kann auch hier keine Rede sein. Weil hier wieder die Lehrerin oder der Lehrer die notwendigen Methoden beibringen sollte.

Die dritte Heft-Serie, die ich noch erwähnen möchte, ist von Hans Bodemann und heißt „**Kleine Finger am Klavier**“. Die Hefte sind logisch aufgebaut, Schritt für Schritt wird das Notenlesen bzw. das Spielen erlernt, in kleinen Schritten. Aber wieder nur Noten und am Rande ein paarwenige Erklärungen. Ich muss allerdings sagen, die Klavierschule "Tastenzauberei" hat auch diesen Aspekt berücksichtigt und führt die Kinder noch professioneller und umfassender an das Klavierspiel heran, als diese Bandreihe. Es geht also noch besser. Das Preis-Leistungsverhältnis ist aber meiner Meinung nach recht gut.

„Na gut,“ könnte jetzt jemand einwerfen, „**diese Klavierschulen sind eher Notensammlungen und für das Verhalten der Klavierlehrer nicht verantwortlich**“. Überall gibt es schwarze Schafe aber auch weiße.

Schauen wir daher weiter. Auch wenn man im Internet sucht, wird es schwer überhaupt ein umfassendes Buch zu finden, das die Methodik des Klavierspiels beschreibt und erklärt. **Nach etwa einer halben Stunde Suche hat man das Gefühl, das es so ein Buch gar nicht gibt...** also kommen wir zu C. Changs Behauptung zurück.

## **Gibt es überhaupt eine wissenschaftliche Methode?**

Dieses Problem hat C. Chung schon erkannt, und daher hat er sein Buch geschrieben und erzählt: „Ich erkannte in den 1960ern, dass es kein gutes Buch darüber gab, wie man am Klavier übt. Das Beste, das ich finden konnte, war Whitesides Buch, was aber eine völlige Enttäuschung war...“

Das Überraschende ist, dass es trotzdem Methoden gibt, die, obwohl sie seit der frühesten Zeit des Klaviers bekannt sind, selten gelehrt wurden, weil nur

wenige Lehrer sie kannten und diese sachkundigen Lehrer sich so gut wie nie die Mühe gemacht haben, ihr komplettes Wissen zu verbreiten.

Wissenschaftliche Resultate müssen immer auf einer Theorie oder einem Prinzip basieren, das durch andere verifiziert werden kann. Mit anderen Worten: **Für alles, von dem jemand behauptet, dass es funktioniert, muss es eine gute Erklärung geben, warum es funktioniert.** Anderenfalls ist es suspekt und mangelnd an Glaubwürdigkeit.

Wenn ein Lehrer ein Verfahren 30 Jahre unterrichtet hat, sollte er genügend Zeit gehabt haben, herauszufinden, warum es funktioniert. Diese Erklärungen sind oft wichtiger als die Verfahren, die sie erläutern.

## **Der Testsieger ist die Schneemann-Methode**

**Also die Frage ist: Gibt es eine Klavierlehrmethode die diesen Anforderungen entspricht?**

Ja, es gibt sie, sie heißt „**Die Schneemann-Methode**“! Die Autorin der Klavierschulen zum Schneemann-Klavierlernsystem ist Mailyn R. Streit, sie ist Klavierpädagogin, Pianistin, Violinistin und Sängerin. **Ich und meine Tochter haben diese Methode ausführlich getestet.**

„Der Schneemann, der dem Schneemann-Klavierlernsystem den Namen gab, steht für innovative und effiziente Methoden, das Klavierspiel in jedem Alter und auf jedem Spielniveau zu erlernen. Herangehensweisen, die weltweit einzigartig sind, verschaffen auf spielerische und phantasievolle Weise den Zugang zur komplexen Welt der Klaviermusik. Der Schneemann, der mit seinen drei Kugeln für den Dreiklang steht, dient als Tor in die Welt der Noten.“

**Das Schneemann-Prinzip ist ein Werkzeug,** mit dem sowohl Kinder (ab 4 Jahren) als auch Teenager, erwachsene Anfänger, fortgeschrittene Klavierspieler und auch gestandene Profipianisten beachtliche Fortschritte erzielen und neue Horizonte entdecken können. Sei es, im schnelleren Erlernen neuer Stücke, im sicheren Auswendigspielen, im Notenlesen und oder ganz einfach, im Verstehen der Theorie hinter den Tönen.

Aber was steckt hinter diesem Text? Ich heb es selbst ausprobiert und habe einen 10 Stunden Block online gebucht damit ich für meine Tochter die richtige, effektive Methode finden kann. Der Kurs hat mich von der ersten an Minute überzeugt. Dieses System ist meilenweit entfernt von den anderen Klavierschulen.

**Die Methode entspricht den Erwartungen und der Vorgabe des vorher besprochenen wissenschaftlichen Ansatz des Klavierspiels.** Aber dies so einfach und verständlich, dass es einen regelrecht verblüfft, wie einfach das komplexe Notenlesen, die notwendige Technik, die Handhaltung, der ökonomische Bewegungsablauf und auch einfache aber wirksame Tricks in der Praxis beigebracht werden.

**Sie fragen sich sicher, wo sie diese Methode selber ausprobieren können.**

Die Antwort ist einfach: Online! **Mit einem Videokurs können sie alles bequem von zu Hause aus erlernen.**

Genau so können Sie auch eine ONLINE-Klavierstunde buchen und sich online weiterbilden: Lieber ein Online-Kurs als gar kein Kurs! Denn immerhin ist da jemand, ein Experte/eine Expertin, der/die Ihnen zuhört und auf ihre Finger schaut und Ihnen ganz genau sagen kann, was Sie tun müssen, um einen Schritt weiterzukommen: Nämlich sich ein paar Tipps aneignen, sie umsetzen und schon sind sie einen oder mehrere Schritte weiter!

In Zukunft soll das Online-Segment ausgebaut werden und weiterhin mehr Klavierlehrer mit dieser Methode ausgebildet werden, um so dieses einzigartige Lernsystem vor der Vergessenheit zu bewahren und für nachfolgende Generationen zu bewahren.

Überzeugen sie sich selbst jetzt gleich, wenn sie wollen!

**Ein Schnupperkurs steht ihnen hier sofort zur Verfügung!**

Sie brauchen nur ihre E-Mail-Adresse angeben, damit der Zugang zum Kurs geöffnet wird!

**Hier klicken:**

[Jetzt starten!](#)

Viel Erfolg mit dem Mini Klavier-Kurs!

---

<sup>1</sup> Fundamentals of Piano Practice: Third Edition by Chuan C. Chang  
(2016-01-06)

Urheberrechtshinweis:

Dieser Report ist urheberrechtlich geschützt (Copyright).  
Alle Informationen und Anleitungen sind sorgfältig von uns geprüft und recherchiert worden.  
Fehler sind dennoch nicht ganz auszuschließen. Für durch evtl. verbliebene Fehler entstehende Schäden übernehmen Autor keine juristische Verantwortung oder Haftung. Alle Warenzeichen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt und sind möglicherweise eingetragene Warenzeichen.

---

<sup>1</sup>Fundamentals of Piano Practice: Third Edition by Chuan C. Chang (2016-01-06)



